

2025, Volúmen 13, Número 2

En la portada...

“Negro y violeta”
Vasili Kandinsky (1923), Óleo sobre tela
(Dominio público)

Alibet Kakes Cruz¹

Universidad Autónoma de Coahuila; México

alibeitkakes@uadec.edu.mx



Reflexión:

La obra sin necesidad de representar la realidad se destaca por su misterio y tensión. Hace uso simbólico del negro para profundidad y el violeta para serenidad, invitando a una experiencia sensorial y personal.

Kandinsky, aunque no era un matemático puro, integró conceptos matemáticos en su arte abstracto. Asignaba significados psicológicos y espirituales a elementos como el punto (el origen) y la línea (el movimiento), aplicando un rigor casi matemático. Relacionó colores primarios (amarillo, azul, rojo) con formas geométricas básicas (cuadrado, triángulo, círculo) y las vibraciones emocionales que provocaban, creando una “matemática de la emoción”. Sus

¹ Profesor Investigador Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. Editor en jefe de la Revista literaria “El Gancho”

2025, Volúmen 13, Número 2

En la portada...

estudiosos afirman que no eran caprichos; sus obras aplicaban sistemas y criterios objetivos que, aunque no eran cálculos explícitos, se basaban en la estructura, la relación de los elementos y la búsqueda de la necesidad interior, un proceso casi científico.

Kandinsky se asocia con la tecnología a través de la influencia de sus teorías en el arte y diseño digital modernos, así como en proyectos tecnológicos contemporáneos que exploran sus ideas sobre el color y la sinestesia. La tecnología actual se ha utilizado para explorar y recrear sus conceptos. Google Arts & Culture, por ejemplo, ha desarrollado proyectos de *machine learning* para interpretar la sinestesia de Kandinsky (su capacidad de "oír" los colores) y traducir sus pinturas en experiencias sonoras digitales e interactivas, permitiendo al público "escuchar" sus obras.

Cómo citar / How to cite: Kakes Cruz, A. (2025). "Negro y violeta" Vasili Kandinsky (1923), Óleo sobre tela. *Revista AMIUTEM*, 13(2), 3-4. <https://doi.org/10.65685/amiutem.v13i2.281>